

#(928)

#(Daniel Roca)

Títulado como Profesor Superior de Composición y Profesor de Percusión por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Diplomado en Estudios Avanzados y Doctorando en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Realiza también diversos cursos sobre interpretación de música contemporánea, interpretación pianística, composición y análisis, informática musical y electroacústica, música para cine, percusión y danza y percusión africanas.

Ha impartido clases en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas (1995-2002) y en el Aula de Música de la ULPGC (1995-2000). Como gestor ha sido director ejecutivo del VI Festival Punto de Encuentro, Presidente de Promuscan (1999-2003) y Jefe de Estudios del CSMC (2002-2003 y 2004-2007).

Entre sus publicaciones destacan; "Armonía" (2 vols) con Emilio Molina e Ignacio Cabello; "Improvisación al piano, vol. III" con Emilio Molina y José R. García; "Artefactum 33" para gran orquesta; "Vademecum musical del IEM" con Emilio Molina; "Armonía 1º y 2º"; y "El Lenguaje Orquestal de Juan José Falcón Sanabria".

Durante su trayectoria le han otorgado las siguientes distinciones; Premio de Composición de la Fundación "Jacinto e Inocencio Guerrero"; Mención de Honor en el I Premio de Composición "Isla de La Gomera"; Premio "Colegio de España-INAEM" de composición; Premio "Gran Canaria" 2003 de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria.

Su catálogo de obras editadas y estrenadas incluyen una gran variedad composiciones para piano, para voz y piano, para los más diversos grupos instrumentales, para coro, para gran orquesta e incluso electroacústica pura y mixta.

En la actualidad, y desde 1998, da Cursos de Improvisación y Análisis Musical en el Instituto de Educación Musical (IEM), desde el 2002 es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y es miembro fundador del grupo interdisciplinar #928.